

# SHAPING LIGHT

CURATED BY ALBERT BARONIAN

*David Brognon & Stéphanie Rollin, Marie José Burki, Tracey Emin, Dan Flavin,  
Mekhitar Garabedian, Joseph Kosuth, Mario Merz, François Morellet,  
Bruce Nauman, Alain Séchas, Keith Sonnier*

10.11 – 15.12.18

Om de 45-jarig bestaan van zijn galerie te vieren, presenteert Albert Baronian met genoegen een groepstentoonstelling rond het thema 'neon', dat plaatsvindt bij Fondation CAB in het kader van hun samenwerkingsprogramma.

De samenstelling van de werken in de tentoonstelling is subjectief en pretendeert evenmin exhaustief te zijn. In plaats daarvan worden diverse artistieke expressies met neon belicht, en worden historische werken in dialoog gebracht met hedendaagse kunstenaars die met deze materie werken.

Origineel geïntroduceerd als materiaal voor reclameborden, zijn de lichtgevende buizen alomtegenwoordig aanwezig in ons dagelijkse leven. Shaping Light brengt artistieke uitingen samen die neon conceptueel, linguïstisch, ruimtelijk, abstract en zelfs figuratief benaderen.

Vanaf 1960 verliezen het neon en de lichtgevende buizen hun oorspronkelijke signaalfunctie en doen ze hun intrede in de kunst. Minimalistische en conceptuele kunstenaars gebruiken ze als instrument voor esthetisch onderzoek en breiden zo het traditionele veld van de kunst uit. Neon wordt één van de media voor hun reflectie over de status van het kunstwerk en de dematerialisatie ervan.

Dankzij de pulsatie van het licht veranderen **Dan Flavin** en **François Morellet** onze perceptie van de ruimte en de architectuur. Hun geometrische abstracties maken gebruik van 'onbewerkte' verlichting: van scenografisch element groeit die uit tot een sculpturaal object.

De industriële lichtgevende buizen van **Dan Flavin**, die als "ready-made" worden gebruikt, worden niet enkel meer gebruikt om gewoon winkelcentra of fabrieken te verlichten. De in situ geïnstalleerde buizen met roze, gele, rode, witte, blauwe of groene kleurweergave dringen binnen in de ruimte en omringen de toeschouwer met een haast mythische lichtkrans. **François Morellet** is wiskundige van opleiding. Hij plaatst de herhaling van geometrische motieven (lijnen, cirkels, vierkanten) centraal in zijn werk. Hij werkt zijn grafische en sobere composities uit volgens een strikt protocol waarin er geen plaats is voor subjectiviteit.

**Mario Merz**, een toonaangevend kunstenaar van de Italiaanse beweging Arte Povera, maakt zich ook meester van het zogenaamde "arme" neonmateriaal om het te integreren in zijn beelden en installaties. Hij elektrificeert de achterkant van een jas en schrijft een reeks getallen over (de rij van Fibonacci) waarvan de cijfers de wanden van iglo's verlichten. Bij **Keith Sonnier** imiteert de neon de soepelheid van een penseeltrek. Hij onderscheidt zich van zijn tijdgenoten door weefsels, gevonden voorwerpen en andere recuperatiematerialen samen te voegen in zijn sensuele en gekleurde lichtinstallaties. Dankzij de toevoeging van metalen of glazen panelen kan hij het licht moduleren, weerkaatsen of breken.

Andere kunstenaars spelen dan weer in op het communicatieve karakter van het medium zoals bij reclameslogans, die ons rechtstreeks aanspreken. Maar in plaats van ons aan te moedigen om te consumeren, wordt neon het bevoorrechte speelterrein van conceptuele kunstenaars zoals **Joseph Kosuth** en **Bruce Nauman**. **Joseph Kosuth** wist de sporen tussen het woord en de uiting, het betekende en de betekenaar, de vorm en de tekst. Wat je ziet en wat wordt uitgedrukt, vormt een geheel.

Ook **Bruce Nauman** manipuleert de taal. Het knipperende neon laat letters en personages dansen in een kleurrijke partituur. De lichtgevende buis kronkelt en biedt de kunstenaars die er vorm aan geven, de mogelijkheid om fonkelende lijnen te trekken. Die lijnen houden het midden tussen een tekening en een beeld. Ze ontvouwen zich in de tentoonstellingsruimte of tegen de muur zelf. In plaats van een ongrijpbare en immateriële golf wordt het licht een kneedbare substantie.

Anderen laten het neon meer persoonlijke of intieme gedachten uitdrukken, de muren worden benut zoals een pagina waarop de zinnen voorbijkomen. Het gaat om geschriften waarbij het zetwerk dus een doorslaggevend element vormt. De krommingen imiteren het handschrift van de kunstenaars bij **Tracey Emin**, **Mekhitar Garabedian** en **Marie José Burki**. Deze kunstenaars gebruiken neon om hun verhaal te vertellen, om te citeren of onze aandacht te vestigen op de poëzie van bepaalde woorden.

De op het eerste gezicht abstracte neonwerken van **David Brognon & Stéphanie Rollin** zijn geïnspireerd door het handlezen. Ze reproduceren de loop van de levenslijn van drugverslaafden en de loop van de hartlijn van personen die een gedwongen huwelijk zijn aangegaan. Het kunstenaarsduo maakt gebruik van de kneedbaarheid van het licht.

**Alain Séchas** heeft er dan weer voor gekozen voorrang te verlenen aan de tekening, zijn uitverkoren medium. Hij bestookt onze blik met het neon van zijn katachtige, eigenzinnige en schalkse avatar, die van Marilyn (Monroe).

Natuurlijk of kunstlicht is intiem verbonden met de kunst. Elektrisch licht is alomtegenwoordig op hedendaagse kunstbeurzen. Het is "trendy" maar ook onontkoombaar geworden en biedt kunstenaars de mogelijkheid om de vrije loop laten aan hun creativiteit.

Zoé Schreiber

## Over Fondation CAB

De artistieke activiteiten van Fondation CAB weerspiegelen Hubert Bonnet's passie voor minimalistische kunst, startend bij diens basisbeginselen zoals geïntroduceerd door het constructivisme, tot hedendaagse tendensen die zich in de minimalistische traditie inschrijven. Het programma bestaat jaarlijks uit twee grote tentoonstellingen : een expositie met de vooraanstaande minimalistische kunstenaars, en een tentoonstelling met kunstenaars die de traditie in vraag stellen of erop reageren – telkens met een focus op in-situ geproduceerde werken. Daarnaast staat Fondation CAB tevens open voor samenwerkingen onder de noemer 'Special Projects', waarin de dialoog aangegaan wordt met galleries, musea, curatoren en kunstenaars van over de hele wereld die zich kunnen vinden in Fondation CAB's mission statement. Fondation CAB is een dynamische actor in het Brusselse kunstenveld en vult zowel in het lokale als in het internationale artistieke circuit een onmisbare rol in.

### Praktische Details

Vernissage : 9.11.2018 de 18h à 21h

Tentoonstelling : 10.11 au 15.12.2018

Openingstijden: Woensdag – Zaterdag, 12u – 18u